

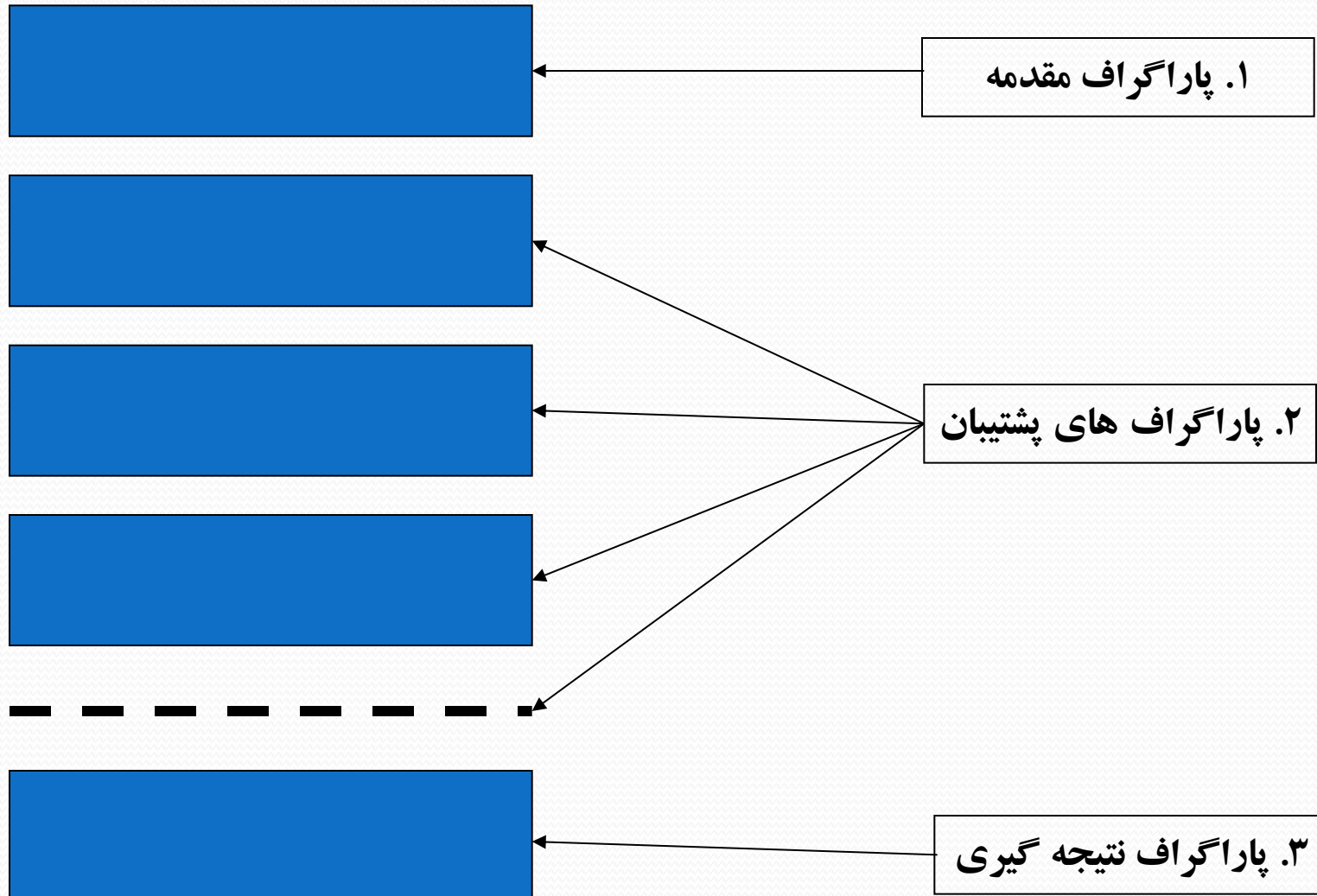
دوره اول

پاراگراف نویسی

- سید علی اصغر سلطانی

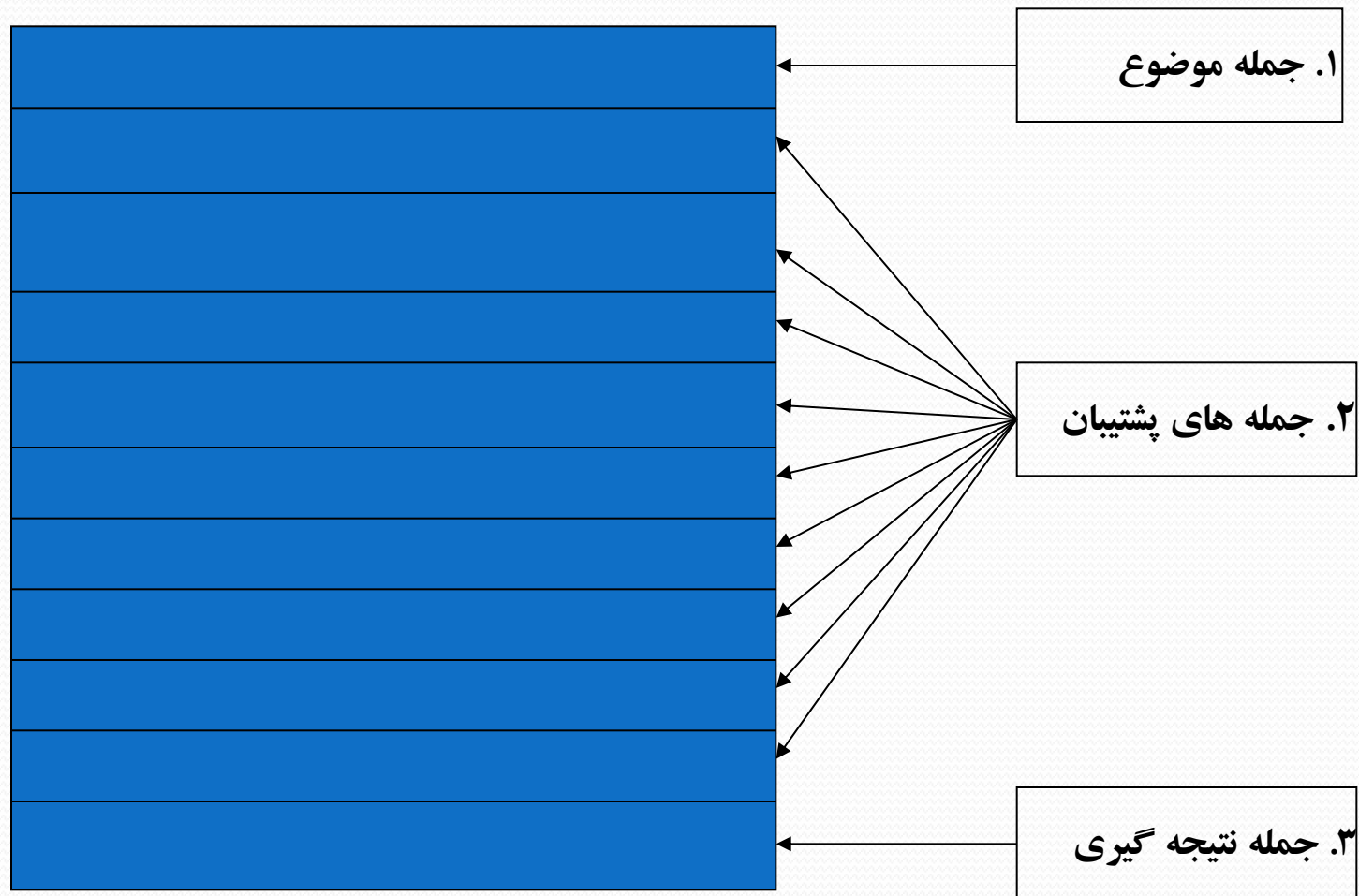
این مطالب فقط برای استفاده شخصی است و انتشار آن به هر شکل شرعاً مجاز نیست. سید علی اصغر سلطانی

انواع پاراگراف در یک مقاله



این مطالب فقط برای استفاده شخصی است و انتشار آن به هر شکل
شرعاً مجاز نیست. سید علی اصغر سلطانی

انواع جمله در پاراگراف پشتیبان



این مطالب فقط برای استفاده شخصی است و انتشار آن به هر شکل
شرعاً مجاز نیست. سید علی اصغر سلطانی

انواع جمله در پاراگراف پشتیبان

مثال:

تعداد قابل توجهی از اندیشمندان مسلمان، به جز چند استثنا، چه در علوم دینی و چه در علوم عقلی ایرانی بودند. (۱) بنیان گذاران علم نحو در زبان عربی، سیبویه، الفارسی و الزجاجی، همگی اصالتی ایرانی داشتند. (۲) اکثر محدثانی که در حفظ روایات و احادیث پیامبر اکرم و ائمه معصومین کوشیده اند نیز یا ایرانی بودند و یا در محیط ایران پرورش یافتند. (۳) همچنین، بیشتر متکلمان بزرگ، فقهای برجسته و مفسران قرآن نسبی ایرانی داشتند. در نتیجه می بینیم که ایرانیان سهم بسزایی در پیشبرد علم و تمدن اسلامی داشتند.

● جمله موضوع

● جمله های پشتیبان

● جمله نتیجه گیری

جمله موضوع

- جمله موضوع معمولاً اولین جمله پاراگراف بوده، از دو بخش تشکیل می شود:
- فکر مرکزی پاراگراف / اندیشه ناظر بر پاراگراف،
- بافت لازم برای فهم فکر مرکزی.

جمله موضوع و فکر مرکزی چند مثال ساده

- مثال ۱: انقلاب اسلامی ایران یک **انقلاب دینی** بود.
- مثال ۲: فعالیتهای هسته ای ایران **صلح جویانه** است.
- مثال ۳: انسان مدرن، انسانی **ناآرام و همواره در جنب و جوش** است.
- مثال ۴: یادگیری زبان خارجی در سنین پایین تر **آسانتر** است.
- مثال ۵: جهانی شدن **مانعی برای کشورهای در حال توسعه** است.

ویژگیهای جمله موضوع

1. جمله موضوع، قولی است که نویسنده به خواننده می دهد. نویسنده نباید در جمله های پشتیبان، که بعد از جمله موضوع قرار میگیرند، غیر از آنچه را که در جمله موضوع ادعا کرده است بیان کند.
2. جمله موضوع نباید عام و کلی باشد. جمله موضوع باید آنقدر محدود باشد که بشود آن را در یک پاراگراف بسط داد.
3. جمله موضوع بیان بدیهیات و واقعیاتی که نیازی به اثبات ندارند نیست، بلکه ادعایی چالش برانگیز است.
4. جمله موضوع خبری است. یک جمله پرسشی نمی تواند جمله موضوع باشد.

محدود سازی جمله موضوع

- در صورتی که جمله موضوع عام و کلی است، می توان از چند جهت آن را محدود کرد:

1. به لحاظ موضوعی،

2. به لحاظ زمانی،

3. و به لحاظ مکانی

- به مثال زیر توجه کنید:

- **آلودگی های زیست محیطی یکی از معضلات بشر است.**

محدود سازی جمله موضوع:

محدود سازی موضوعی

- محدود سازی موضوعی: موضوع ما در این جمله آلودگی های زیست محیطی است و فکر مرکزی مربوط به آن «معضل» بودن آن است. یکی از راهکارهای محدود سازی موضوع، تقسیم بندی آن به انواع مختلف است. در این مثال بر اساس نوع آلودگی شاید بتوان آلودگی های زیست محیطی را به سه نوع آلودگی صوتی، آلودگی هوا، و آلودگی زباله تقسیم کرد. سپس می توان یکی از انواع این آلودگی ها را موضوع قرار داد، به شکل زیر:

- ۱. آلودگی صوتی یکی از معضلات بشر است.

محدود سازی جمله موضوع:

محدود سازی موضوعی

- اما این جمله هم هنوز بسیار کلی تر و عام تر از آن است که بتوان آن را در یک پاراگراف بسط داد. شاید باز هم بتوان به لحاظ موضوعی آن را محدود کرد. آلودگی صوتی را هم می توان بر اساس منبع آلودگی به گروههای ریزتری تقسیم کرد؛ مانند آلودگی حاصل از بوق اتومبیل ها، سروصدای موتورسیکلتها، کارخانجات و کارگاههای کوچک، و غیره. نتیجه چنین خواهد بود:

- **۲. آلودگی صوتی ناشی از بوق اتومبیلها یکی از معضلات بشر است.**

محدود سازی جمله موضوع: محدود سازی زمانی

- جمله موضوع ما کمی بهتر شده است ولی هنوز عام است. حال می توان از محدود سازی زمانی استفاده کرد. در این جمله هیچ قید زمانی وجود ندارد. در حقیقت، به لحاظ زمانی این جمله از اختراع اتومبیل تا امروز را شامل می شود. می توان این جمله به ده ساله اخیر محدود کرد؛ به شکل زیر:
- **۳. آلودگی صوتی ناشی از بوق اتومبیلها در ده سال اخیر به یکی از معضلات بشری تبدیل شده است.**

محدود سازی جمله موضوع: محدود سازی مکانی

- جمله موضوع ما بسیار بهتر شده است ولی هنوز یک مشکل باقی است. سوال این است: در کجا؟ در کل جهان؟ در ایران؟ در شهرهای ایران؟ به این ترتیب می توان به لحاظ مکانی نیز جمله موضوع را کاملاً محدود کرد. در اینجا می توان آن را به شهر تهران محدود کرد.

- **۴. آلودگی صوتی ناشی از بوق اتومبیلها در ده سال اخیر به یکی از معضلات بشری در شهر تهران تبدیل شده است.**

محدود سازی جمله موضوع: محدود سازی مکانی

- به این ترتیب، به نظر می رسد جمله موضوع ما معیار خبری بودن و محدود بودن را به دست آورده است. اما آیا چالشی و بحث برانگیز نیز هست؟ قطعاً خیر. احتمالاً اکثراً به راحتی می پذیرند که بوق اتومبیل ها در تهران بسیار آزاردهنده است. بنا بر این، باید آن را مفروض بگیریم و ادعایی را درباره آن مطرح کنیم که بحث برانگیز باشد. این ادعا را می توان به صورت زیر بیان کرد:

- **۵. برای جلوگیری از آلودگی صوتی ناشی از بوق اتومبیلها در سالهای اخیر در تهران باید جریمه ی سنگینی معادل پنجاه هزار تومان برای بوق زدن در محل های ممنوع وضع کرد.**

- به این ترتیب، یک جمله موضوع عام و کلی به کمک محدود سازی موضوعی، زمانی، و مکانی ابتدا محدود شده است. سپس، از یک جمله ای که به بیان واقعیات بدیهی می پرداخت به یک جمله چالشی تبدیل شده است.

مشخص کردن فکر مرکزی: تمرین

- اگر بخواهیم توصیفی ساده و تقریبی از زبان بدست بدهیم، می توانیم بگوییم که زبان آوا و معنا را به هم پیوند می دهد.
- اگر بخواهیم توصیفی ساده و تقریبی از زبان بدست بدهیم، می توانیم بگوییم که **زبان آوا و معنا را به هم پیوند می دهد**.
- اعضای خانواده باید در جهت بقای کل خانواده بکوشند.
- اعضای خانواده باید در جهت **بقای کل خانواده** بکوشند.
- موضوع نشانه شناسی، بررسی انتقال پیام از هر نوع است.
- موضوع نشانه شناسی، **بررسی انتقال پیام** از هر نوع است.
- باید پذیرفت که دیالکتیک و پدیدارشناسی هگل تاثیر بسزایی در طرح زبانشناسی ساختگرا داشته است.
- باید پذیرفت که **دیالکتیک و پدیدارشناسی هگل** تاثیر بسزایی در طرح زبانشناسی ساختگرا داشته است.

مشخص کردن فکر مرکزی: تمرین

- سه جمله موضوع با شرایط زیر بنویسید و فکر مرکزی آنها را مشخص کنید.

- بیان بدهیات نباشد.

- چالش برانگیز باشد.

- خبری باشد.

- محدود باشد.

- ارزشی نباشد.

جمله های پشتیان

- جمله پشتیان دو نوعند:
- **جمله پشتیان اصلی:** جمله ای است که مستقیماً به اندیشه ناظر مطرح شده در جمله موضوع مربوط است و به بسط آن می پردازد.
- **جمله پشتیان فرعی:** جمله ای است که به طور غیرمستقیم و به واسطه جمله پشتیان اصلی به جمله موضوع ربط پیدا می کند.

پاراگرافی با جمله های پشتیبان اصلی

- تعداد قابل توجهی از اندیشمندان مسلمان، به جز چند استثنا، چه در علوم دینی و چه در علوم عقلی ایرانی بودند. (۱) بنیان گذاران علم نحو در زبان عربی، سیبویه، الفارسی و الزجاجی، همگی اصالتی ایرانی داشتند. (۲) اکثر محدثانی که در حفظ روایات و احادیث پیامبر اکرم و ائمه معصومین کوشیده اند نیز یا ایرانی بودند و یا در محیط ایران پرورش یافتند. (۳) همچنین، بیشتر متکلمان بزرگ، فقهای برجسته و مفسران قرآن نسبی ایرانی داشتند. در نتیجه می بینیم که ایرانیان سهم بسزایی در پیشبرد علم و تمدن و اسلامی داشتند.

پاراگرافی با جمله های پشتیبان اصلی و فرعی

تعداد قابل توجهی از اندیشمندان مسلمان، به جز چند استثنا، چه در علوم دینی و چه در علوم عقلی ایرانی بودند. (۱) بنیان گذاران علم نحو در زبان عربی سیبویه، الفارسی و الزجاجی بودند که همگی اصالتی ایرانی داشتند. آنها چون در محیطی زندگی می کردند که زبان رایج در آن عربی بود این زبان را آموختند و قواعد دستور زبان آن را مدون ساخته و به یک رشته علمی مبدل کردند. (۲) اکثر محدثانی که در حفظ روایات و احادیث پیامبر اکرم و ائمه معصومین کوشیدند نیز یا ایرانی بودند و یا در محیط ایران پرورش یافتند. شیخ طوسی، شیخ صدوق، علامه مجلسی و آیت الله مرعشی نجفی از جمله برجسته ترین این محدثان هستند. (۳) همچنین، بیشتر متکلمان بزرگ، فقهای برجسته و مفسران قرآن نسبی ایرانی داشتند. از این گروه شاید بتوان متکلم بزرگ خواجه نصیر الدین طوسی، فقهای چون شیخ انصاری، صاحب جواهر، میرزای قمی، و آخوند خراسانی و مفسرانی چون محمد جریر طبری، فیض کاشانی، علامه طبرسی و علامه طباطبایی را نام برد. در نتیجه می بینیم که ایرانیان سهم بسزایی در پشبرد علم و تمدن اسلامی داشتند.

تمرین برای جلسه بعد

• یک پاراگراف بنویسید که حد اقل متشکل از هشت جمله باشد:

1. جمله موضوع
2. سه جمله پشتیبان اصلی
3. سه جمله پشتیبان فرعی
4. جمله نتیجه گیری

دوره اول

- دانشگاه باقر العلوم
- معاونت پژوهشی

• پاراگراف نویسی

- سید علی اصغر سلطانی

بسط جمله موضوع

- پیش از این، با ساختار پاراگراف (جمله موضوع، جمله های پشتیبان اصلی و فرعی، و جمله نتیجه گیری) آشنا شدیم. حال باید ببینیم به چه روشهایی می توان فکر مرکزی مطرح شده در جمله موضوع را بسط داد.
- بعد از نوشتن یک جمله موضوع خوب و محدود، باید در قالب جملات پشتیبان اصلی و فرعی به پشتیبانی از فکر مرکزی ای پرداخت که در جمله ادعا شده است. برای چگونگی و شیوه های مختلف پشتیبانی از فکر مرکزی پاراگراف علم **بلاغت نوین [modern rhetoric]** به کمک نویسندگان می آید.

بسط جمله موضوع

- بلاغت نوین راهکاری مختلفی را ارائه می کند که عبارتند از:
- توصیف،
- مثال آوری،
- روایت،
- استدلال،
- مقابله و مقایسه،
- طبقه بندی،
- تحلیل فرآیند،
- حل مشکل،
- استدلال و جدل
- قیاس
- ...

بسط جمله موضوع

- چهار راهکار بلاغی زیر در قالب پاراگراف نویسی و بقیه در قالب مقاله نویسی به شما معرفی خواهد شد:
- بسط جمله موضوع با **توصیف**
- بسط جمله موضوع با **مثال آوری**
- بسط جمله موضوع با **روایت**
- بسط جمله موضوع با **استدلال**

بسط جمله موضوع با توصیف

- توصیف شامل بیان فرآیند انجام یک کار یا برشمردن ویژگیهای یک چیز می شود. در این روش، غالباً با استفاده از یافته های مبتنی بر حواس پنجگانه **ویژگیهای شاخص** موضوع مورد نظر بیان می گردد.
- توصیف در واقع مشاهده دقیق جزئیات به واسطه حواس و بازنمایی دقیق این جزئیات به واسطه کلماتی است که با وسواس انتخاب شده اند. عمل توصیف لزوماً شبیه کار یک دوربین بی احساس و بی اعتنا نیست؛ بلکه گاه از این فراتر می رود و با احساسات در می آمیزد. از این رو، دو گونه توصیف را می توان از هم بازشناخت:

1. توصیف عینی

2. توصیف ذهنی

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف عینی

- توصیف عینی کارآمد موضوع مورد نظر را به وضوح و عیناً همانگونه که خارج از قلمرو احساسات وجود دارد بازنمایی می کند. توصیف عینی زبانی غیرشخصی دارد و نویسنده مانند ناظری بی احساس عیناً آنچه که هست را توصیف می کند. اکثر متون علمی و فنی، مانند توصیف چگونگی کارکرد قلب و اجزای دیگر بدن و توصیف آزمایشات علمی و فنی توصیف عینی محسوب می شوند.

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف عینی: مثال

- عده کمی از مردم ویژگیهای اصلی الماس را می دانند. (۱) الماس از کربن خالص ساخته می شود و به شکل بلور است. (۲) الماسها اشکال مختلفی دارند: بعضی هشت وجهی و بعضی چهل و هشت وجهی اند. (۳) به علاوه، الماس سخت ترین ماده ای است که تاکنون در جهان شناخته شده است و از این رو اسیدها تاثیری بر آن ندارند. (۴) اما در عین حال الماس شی ای درخشان و شکننده است. (۵) برای جلا دادن آن باید از نوعی روغن و پودر الماس استفاده کرد.

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف ذهنی

- توصیف ذهنی نیز باید واضح و مستقیم باشد اما در عین حال نوعی حس را در مورد پدیده توصیف شده به خواننده القا کند. توصیف ذهنی، که گاه **توصیف احساسی** نیز نامیده می شود، همراه با توصیف دقیق جزئیات به دنبال برانگیختن احساسات خواننده و رساندن پیامی جز توصیف صرف است. این نوع توصیف که دربردارنده نگرشهای شخصی نویسنده است کاربرد وسیعی به ویژه در ادبیات داستانی دارد.

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف ذهنی: مثال

- باران هنگامه کرده بود. باد چنگ می انداخت و می خواست زمین را از جا بکند. درختان کهن به جان یکدیگر افتاده بودند. از جنگل صدای شیون زنی که زجر می کشید می آمد. غرش باد آوازهای خاموشی را افسار گسیخته کرده بود. رشته های باران آسمان تیره را به زمین گل آلود می دوخت. نهرها طغیان کرده و آب ها از هر طرف جاری بود.
- پاراگراف آغازین داستان گیله مرد اثر بزرگ علوی

بسط جمله موضوع با توصیف

■ به طور کلی برای نگارش توصیفی می توان از چهار فن زیر استفاده کرد:

1. **تاثیر واحد:** فقط یک نکته را مورد تاکید قرار دهید.

2. **گزینش واژگان:** کلمات را به دقت انتخاب کنید و بیشتر از کلمات ذات استفاده کنید نه معنا.

3. **زاویه دید:** برای توصیف موضوع مورد نظرتان منطری خاص انتخاب کنید.

4. **انسجام:** جزئیات را با نظمی مشخص ارائه کنید.

بسط جمله موضوع با توصیف زاویه دید

برای توصیف، نویسنده مجبور است زاویه خاصی را انتخاب کرده، از آن منظر به موضوعی که توصیف می کند بنگرد. منظور از زاویه دید این است که نویسنده باید تصمیم بگیرد که خود در صحنه حضور داشته باشد، مخاطب را مستقیماً مورد خطاب قرار دهد، همچون ناظری که به مثابه یک دانای کل است صحنه را توصیف کند. از این رو، زاویه دید به سه دسته تقسیم می شود:

1. اول شخص

2. دوم شخص

3. سوم شخص

بسط جمله موضوع با توصیف زاویه دید اول شخص

اگر راوی یا توصیف کننده خود در گیر در ماجرا باشد و در صحنه حضور داشته باشد، متن دارای زاویه دید اول شخص است. اصولاً زاویه دید اول شخص غالباً برای ایجاد رابطه ای صمیمی و نزدیک با خواننده و همچنین برای بیان تجربیات شخصی مورد استفاده قرار می گیرد و در نوشته های رسمی و علمی چندان کاربردی ندارد. به دلیل این که نویسندگان یا راوی خود در داستان حضور دارد، در این نوع زاویه دید از ضمیر اول شخص «من» یا «ما» و ضمیر متصل «-م» استفاده می شود.

بسط جمله موضوع با توصیف

زاویه دید اول شخص: مثال

- نوشته زیر بخشی از داستان «رجل سیاسی» از مجموعه «یکی بود و یکی نبود» اثر محمد علی جمالزاده است:
- می پرسى چطور شد مرد سیاسى شدم و سرى میان سرها در آوردم. خودت باید بدانى که چهار سال پیش مردم بودم، حلاج و کارم حلاجی و پنبه زنی. روز می شد دو هزار، روز می شد یک تومان در می آوردم و شام که می شد یک من نان سنگک و پنج سیر گوشت را هر جور بود، به خانه می بردم. اما زن ناقص العظم هر شب بنای سرزنش را گذاشته و می گفت:
- «هی برو زه زه سر پا بنشین...، پنبه بزنی و شب با ریش و پشم تار عنکبوتی به خانه برگرد، در صورتی که همسایه مان حاج علی که یک سال پیش آه نداشت با ناله سودا کند، کم کم داخل آدم شده و برو بیایی پیدا کرده و زنش می گوید که همین روزها هم وکیل مجلس می شود با ماهی صد تومان دو هزارى چرخى و هزار احترام! اما تو تا لب لحد باید زه زه پنبه بزنی! کاش کلاهت هم یک خورده پشم داشت!».

بسط جمله موضوع با توصیف زاویه دید دوم شخص

- نوع دوم زاویه دید، یعنی زاویه دید دوم شخص ابزاری است برای مورد خطاب قرار دادن مخاطب متن در درون متن. این زاویه دید بیشتر برای نگارش دستوالعمل مفید است. در این زاویه دید افعال و ضمایر دوم شخص و امری به کار می‌روند، مانند «ابتدا، برنامه را نصب کنید»، «ساختار مناسبی را برای این کار اتخاذ کنید»، «فرهنگ لغت را باز کنید و کلمات راهنمای صفحه ۲۵۶ را بنویسید» و غیره.

بسط جمله موضوع با توصیف زاویه دید سوم شخص

- در زاویه دید سوم شخص، توصیف کننده یا راوی از صحنه و داستان فاصله داشته، خارج از آن قرار دارد و فقط ناظر است. در این زاویه دید همان طور که از نامش پیداست از افعال و ضمایر سوم شخص (مفرد و یا جمع) مانند «رفت»، «دید»، «آوردند»، «او»، «آنها» و اسامی افراد استفاده می شود.

بسط جمله موضوع با توصیف

زاویه دید سوم شخص: مثال

- واژه «فلسفه» کلمه ای یونانی است و به معنای دانش یا دوست دار دانش به کار رفته است. در زبان عربی کلمه حکمت و علم مترادف فلسفه می باشد. اخوان الصفا آغاز فلسفه را محبت دانش ها، وسط آن را شناخت موجودات به حسب قدرت انسان و پایان آن را گفتار و کردار موافق دانش می داند. فارابی نیز فیلسوف کامل را کسی می داند که ادراکات را به افعال در خود و دیگران متصل کند.

- «چیستی فلسفه سیاسی در حوزه تمدن اسلامی» نوشته محمد پزشکی

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- در نوشته های علمی و دانشگاهی، توصیف باید مطابق با واقع و عینی باشد. مهمترین انواع توصیف در متون علمی عبارتند از:

1. **توصیف ویژگیهای فیزیکی و شیمیایی:** خصیصه های یک شیء مانند مقوله، ابعاد، رنگ، مواد تشکیل دهنده، شکل، بافت، غلظت، چکالی...
2. **توصیف ترکیب:** اجزایی که یک کل را می سازند
3. **توصیف موقعیت:** وضعیت جغرافیایی و مکانی
4. **توصیف کارکرد / کارایی:** چگونگی عملکرد و کارکرد یک چیز
5. **توصیف فرآیند دستوری:** مراحل انجام یک کار
6. **توصیف فرآیند طبیعی:** مراحل اتفاق افتاد یک رویداد
7. **توصیف ویژگیهای یک امر انتزاعی:** صفتها و خصیصه های یک امر انتزاعی

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

توصیف ویژگیهای فیزیکی و شیمیایی: خصیصه های یک شیء مانند مقوله، ابعاد، رنگ، مواد تشکیل دهنده، شکل، بافت، غلظت، چکالی...

• آب دارای خواص شیمیایی و فیزیکی ویژه است. مولکول آب از دو اتم هیدروژن و یک اتم اکسیژن تشکیل شده است که با پیوندهای کووالانس به هم متصل شده اند. اتم های هیدروژن دارای بار مثبت بوده، با زاویه ی نزدیک به ۱۰۵ درجه در اطراف اتم اکسیژن قرار گرفته اند. این وضعیت باعث قطبی شدن پیوندهای مولکول آب می شود. همچنین، آب ماده ای بی بو، بی رنگ و بی طعم است و خواص ویژه ای دارد که آن را از دیگر مایعات متمایز کرده است. ظرفیت گرمایی بالا، افزایش غیرعادی حجم به هنگام انجماد، کشش سطحی بالا، و بالا بودن گرمای نهان تغییر فاز برخی از این خواص ویژه هستند. دلیل بسیاری از این خاصیت ها وجود پیوند هیدروژنی در میان مولکول های آب است. آب در محدوده دمای وسیعی، بین ۰ تا ۱۰۰ درجه سانتی گراد، یعنی بین دمای انجماد و جوش، یک مایع باقی می ماند. اغلب بخش های کره ی زمین که دارای حیات هستند، در این محدوده دمای قرار دارند. و سر انجام، آب گرمای ویژه بسیار بالایی دارد که بدین معنی است که می تواند گرمای بیشتری را قبل از تغییر دمایش از دست دهد و یا به دست آورد.

• . نوشته سیده طاهره فاطمی در کارگاه نگارش

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- **توصیف ترکیب:** اجزایی که یک کل را می سازند

- جان برناردز در کتاب «درآمدی به مطالعات خانواده» سه محور اصلی را دنبال می کند. وی در فصل های ابتدایی کتاب با پاره ای تحلیل های پست-مدرنیستی راجع به خانواده شروع کرده، می کوشد با ارائه ی مصادیق مختلفی از همزیستی های خانوادگی، تعریف یکپارچه از خانواده را تخریب کند. در همین فصول به دشواری های نظری و عملی در شناخت خانواده اشاره می کند تا مبادا این تصور شکل بگیرد که خانواده واحدی شناخته شده و بی نیاز از تعریف است. در فصل های میانی به مقوله هایی در زندگی خانوادگی می پردازد که معمولاً از دید خانواده-پژوهان دور مانده است؛ موضوعاتی نظیر تأثیر خرید، رابطه ی خرید با کودکان و زنان، تأثیر مراسم آیینی در حفظ همبستگی های خانوادگی و مطالعه ی آن در جوامع اقلیت انگلیسی. در فصل های پایانی، نویسنده می کوشد با ابداع مفاهیمی نو مانند «شهروندی خانوادگی» راهبردهایی به دست دهد که به پاسداشت خانواده در بهترین اشکال آن بیانجامد.

- . نوشته ی فریبا elasوند در کارگاه نگارش

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

● توصیف موقعیت: وضعیت جغرافیایی و مکانی

در ورودی بنا در شمال شرقی مدرسه و رو به خیابان ناصر خسرو باز می شود. این دروازه به شیوه‌ی معماری سنتی دارای طاق زنجیره‌ای بلندی است. در دو سوی درگاه دو ستون استوانه‌ای نقره‌ای رنگ طاق این دروازه را نگه داشته است. درست بالای در دو لنگه‌ای چوبی و قهوه‌ای رنگ مدرسه، واژه‌ی دارالفنون و سال تأسیس آن ۱۲۶۸ قمری را بر کاشی نوشته‌اند. این در که در یکی از چهار کنج مدرسه قرار دارد به فضایی هشتی مانند باز می‌شود که از سوی دیگر به فضای حیاط راه دارد. ساختمان دو طبقه مدرسه در زمینی به شکل مستطیل بنا شده است. در رأس هر چهار ضلع، چهار پلکان مارپیچی، طبقه‌ی پایین مدرسه را به طبقه‌ی بالا متصل می‌کند. در حاشیه‌ی بیرونی پله‌ها نرده‌ای آهنی نصب شده است که مانع از سقوط افراد می‌شود. ساختمان کنونی سی و دو کلاس درس دارد: دوازده کلاس در دو طبقه‌ی ضلع شرقی و به همان اندازه در ضلع غربی و هشت کلاس در دو طبقه‌ی ضلع شمالی. سالن‌های نمایش و غذاخوری نیز در ضلع جنوبی ساخته شده‌اند. آنچه در دارالفنون دیده می‌شود سادگی با معنا و بی‌پیرایگی سازگار با خلق و خوی بنیانگذار اولیه آن، امیرکبیر، است. سادگی‌ای که هر دانشجو و دانش‌پژوهی را به اندیشه وادار می‌دارد. به عبارتی، دارالفنون نه فقط خانه‌ی فن‌ها و تخصص‌ها بلکه دارالفکر و خانه‌ی اندیشه و اندیشیدن است.

● . نوشته‌ی علی ستاری در کارگاه نگارش

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- **توصیف کار کرد / کارهای:** چگونگی عملکرد و کارکرد یک چیز

تلویزیون علاوه بر کارکردهای مثبت دارای کارکردهایی منفی برای کودکان است. این کارکردهای منفی شامل کارکردهای درونی (محتوایی) و بیرونی هستند. یکی از کارکردهای محتوایی برنامه های تلویزیونی افزایش خشونت در کودکان است. ضرب و شتم، آزار و اذیت و رقابت دائمی با دیگران و دفاع خشونت آمیز از خود در این برنامه ها و فیلم ها، آثار و کارکردهایی برای کودک به همراه دارد که گاه از کنترل بزرگسالان خارج می گردد. کاهش فعالیت های جسمی و بی تحرکی کودک را می توان به عنوان نتیجه ی کارکرد منفی و بیرونی تلویزیون در نظر گرفت. کودکی که زمانی از روز را به تماشای تلویزیون اختصاص می دهد نسبت به کودکی که در این زمان به فعالیت های دیگر از جمله بازی و ورزش می پردازد، تحرک و فعالیت جسمی کمتری خواهد داشت؛ این کاستی در کودک به عوارضی همچون چاقی و برخی بیماری های جسمی منجر می شود.

- . نوشته سمانه قربانی در کارگاه نگارش

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- **توصیف فرآیند دستوری:** مراحل انجام یک کار

برای ایجاد تورفتگی در ابتدای پاراگراف در ورد ۲۰۰۷ باید مراحل زیر را طی کنید. یک، مکان نما را روی پاراگراف مورد نظر بگذارید. دو، در منوی بالای صفحه روی Home کلیک کنید. سه، منوی پاراگراف را انتخاب کنید. سپس، در مستطیل باز شده، در قسمت General، ابتدا جهت متن را مشخص کنید. اگر زبان فارسی را می خواهید جهت متن را از راست-به-چپ انتخاب کنید. در همین قسمت نوع چینش متن را می توانید به شکل راست-چین، چپ-چین، یا وسط-چین مشخص سازید. در مرحله ی بعد، در قسمت Indentation نوع تورفتگی و مقدار آن را که ممکن است نیم یا یک سانتی متر باشد تعیین کنید. در نهایت، روی OK کلیک کنید و خارج شوید.

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- **توصیف فرآیند طبیعی:** مراحل اتفاق افتاد یک رویداد

از نظر جامعه شناسان، اجتماعی شدن که عبارت است از فرایند یادگیری روش زندگی و ارزش های اجتماعی در طی دو مرحله ی کلی به وقوع می پیوندد. مرحله ی اول، که اجتماعی شدن اولیه نامیده می شود، در دوران کودکی رخ می دهد. در این ایام کودک زبان و الگوهای اساسی رفتار را اغلب در خانواده می آموزد. مرحله ی بعد، اجتماعی شدن ثانویه، از کودکی تا دوران بلوغ ادامه پیدا می کند. در این مرحله، کنش اجتماعی در محیط هایی چون، مدرسه گروه های همآلان و سازمان ها به افراد کمک می کند الگوهای فرهنگی را بیاموزند. بنابراین اجتماعی شدن، فرآیندی مادام العمر است که طی آن انتقال فرهنگ در نسل ها به تدریج صورت می پذیرد.

- نوشته ی فاطمه سعیدی در کارگاه نگارش

بسط جمله موضوع با توصیف

توصیف در نوشته های علمی

- توصیف ویژگی های یک امر انتزاعی: صفتها و خصیصه های یک امر انتزاعی

واژه ی «فلسفه» کلمه ای یونانی است و به معنای دانش یا دوست دار دانش به کار رفته است. در زبان عربی کلمه ی حکمت و علم مترادف فلسفه است. اخوان الصفا آغاز فلسفه را محبت دانش ها، وسط آن را شناخت موجودات به حسب قدرت انسان و پایان آن را گفتار و کردار موافق دانش می داند. فارابی نیز فیلسوف کامل را کسی می داند که ادراکات را به افعال در خود و دیگران متصل کند.

- «چیستی فلسفه سیاسی در حوزه تمدن اسلامی» نوشته محمد پزشکی

بسط جمله موضوع با توصیف

- تمرین جلسه بعد:
- بر اساس چهار مورد از هفت مورد توصیف علمی (فیزیکی، ترکیب، موقعیت، کارکرد، فرآیند دستوری، فرآیند طبیعی، و امر انتزاعی)، چهار پاراگراف توصیفی عینی بنویسید.

دوره اول

- دانشگاه باقرالعلوم
- معاونت پژوهشی

• پاراگراف نویسی

- سید علی اصغر سلطانی

بسط جمله موضوع با مثال

- مثال آوری، یکی از رایجترین شیوه های بسط فکر مرکزی پاراگراف است که در جمله موضوع بیان می شود. در این روش، نویسندگان از یک یا چند مثال و یا داستانی کوتاه برای اثبات سخن خود بهره می گیرند. او بجای دلیل آوردن یا توضیح دادن، با بیان یک یا چند نمونه واقعی خواننده را مواجه با عمل می کند و به این ترتیب می تواند راحت تر سخن خود را به او بقبولاند. برای آزمودن صحت روش مثال آوری می توان از کلماتی مانند «مثلاً»، «به عنوان مثال»، «به عنوان نمونه» یا مانند آن استفاده کرد.

بسط جمله موضوع با مثال

■ به سه روش می توان از مثال استفاده کرد:

1. استفاده از مثال های کوتاه

2. استفاده از مثال مبسوط

3. استفاده از یک مثال روایی

بسط جمله موضوع با مثال های کوتاه

• موضوع اصلی فیلم های اصغر فرهادی، وجود بی اخلاقی به ویژه دروغ در جامعه ایران و آثار و پیامدهای فردی و اجتماعی آن است. تم اصلی فیلم «چهارشنبه سوری» درباره رابطه پنهانی و مخفیانه مردی با زن همسایه و دروغ های پی در پی وی در مقابل شک همسرش است. بیماری عصبی زن خانه و وضعیت نابهنجار خانواده و استرس فوق العاده مرد داستان در اثر این پنهان کاری و دروغ هاست که البته سرانجام به دادخواست طلاق و جدایی ختم می گردد. همچنین در فیلم «درباره الی» دروغ گوهای بیشتری را می بینیم که از اول تا آخر فیلم به دلایل مختلفی به هم دروغ می گویند. دروغ الی به مادرش، دروغ های گلشیفته فراهانی به همسرش و بقیه گروه، دروغ های شهاب حسینی به دیگران، دروغ به زن صاحب ویلا، دروغ نامزد الی به بقیه، دروغ دسته جمعی به نامزد الی و ... اوضاع وحشتناک تری را ترسیم می کند که البته اثر آن درگیری های شدید، دلخوری، خراب شدن سفر و از همه مهم تر مرگ یک انسان است. و بالاخره فرهادی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» به ما گوشزد می کند که چگونه در بزنگاه ها و به خطر افتادن منافع شخصی و خانوادگی، روی ارزش های اخلاقی و دینی و فرهنگی پا می گذاریم و تمام سعی خود را انجام می دهیم تا آن را برای خود و دیگران توجیه کنیم.

• کریمی

بسط جمله موضوع با مثال های کوتاه

رابطه‌ی قدرت میان جوامع انسانی سبب می‌شود، زبان جوامع فرا دست واژه‌ها، اصطلاحات و صورت‌های بیانی خود را بر زبان جوامع فرو دست تحمیل کند. در حوزه‌ی تمدن ایرانی - اسلامی، چیرگی اعراب بر ایرانیان، سبب شد تا زبان عربی به عنوان زبان اسلامی و سپس زبان علمی و فرهنگی بر زبان فارسی برتری یابد. از این طریق هزاران واژه‌ی عربی و همچنین صورت‌های بیانی آن به فارسی راه یافت؛ تا جایی که به سبب فرادستی زبان عربی و فرودستی زبان فارسی، ایرانیان در گسترش دامنه‌ی زبان عربی و واژگان علمی، فلسفی، فقهی، کلامی و عرفانی آن سهمی قابل توجه ایفا کردند. آنها اکثر واژگان مورد نیاز خود را نیز در این زمینه‌ها از زبان عربی وام گرفتند. همچنین، در دوره‌ی معاصر، بسط قدرت جهانگیر تمدن جدید غرب، ایرانیان را متوجه این امر کرد که دیگر زبان فارسی بدون وام‌گیری و جذب مفاهیم و اصطلاحات زبان مدرن غرب، نمی‌تواند میاندار ما و تمدن جدید غرب باشد. از این‌رو، از زمان مشروطه، وام‌گیری گسترده‌ی زبان فارسی از زبان مدرن غربی آغاز شد و ما امروز با هزاران واژه‌ی وام گرفته از زبان غربی در حوزه‌ی زندگی روزمره تا قلمروهای تخصصی گوناگون روبرو هستیم.

محمود فلاح

بسط جمله موضوع با مثال مبسوط

• باید به این نکته توجه داشت که به هنگام جانشینی معنایی، یک دال علاوه بر مدلول اولیه ی خود، به مدلول دیگری نیز پیوند می خورد. به عبارت ساده تر، فرض کنید، نشانه ی «کنه» از پیوند دال «کنه» به مدلول «کنه» پدید آمده باشد؛ و نشانه ی «آدم سمج» نیز به همین ترتیب، از پیوند دال و مدلول آدم سمج تشکیل شده باشد. در چنین شرایطی، دال «کنه» علاوه بر مدلول «کنه» به مدلول «آدم سمج» پیوند خواهد خورد و در نتیجه، واژه ی «کنه» از دو معنی برخوردار خواهد شد. به همین دلیل است که جانشینی معنایی و به ویژه استعاره، یکی از مهم ترین عوامل پیدایش چندمعنایی به حساب می آید.

• درآمدی بر معناشناسی، کورش صفوی

بسط جمله موضوع با مثال مبسوط

انتقال مفاهیم از طریق سینما و فیلم، بدون یادگیری ادبیات سینما و فیلم امکان‌پذیر نیست. برای مثال، برای بیان مفهوم گذر زمان در سینما از «دیزالو» استفاده می‌شود. دیزالو، شگردی در تدوین است که مفهوم گذر زمان را نه با گفتگو بلکه با چگونگی اتصال دو نما به یکدیگر توضیح می‌دهد. در این شیوه، تصویر الف به تدریج محو و تصویر ب جایگزین آن می‌شود که البته طول زمان این جایگزینی بسته به جای آن متفاوت است و از نیم ثانیه تا چند ثانیه طول می‌کشد. دیزالو علاوه بر گذشت زمان، برای انتقال صحنه، تغییر چهره، فلاش بک، فلاش فوروارد، پیوند مکانی، مقایسه و تأکید بر جزئیات نیز استفاده می‌شود. دیزالو سریع به معنی تغییرات سریع و دیزالو طولانی به معنی تغییر تدریجی سوژه است. مهدی کریمی

بسط جمله موضوع با یک مثال روایی

به دست آوردن شادی و امید، تنها به نوع نگاه انسان به خود و جهان بستگی دارد. مادر بزرگی داشتم اهل یزد که برای دیدار فرشته ی شادی، برنامه ای روزانه داشت. هر روز، بعد از عبادت و تلاوت قرآن، هنگام طلوع آفتاب، اتاق را مرتب می کرد؛ حیاط و جلوی خانه را آب و جارو می زد؛ قدری اسپند دود می کرد و در آخر مشتی دانه در حیاط می پاشید. آن گاه در گوشه ی حیاط به انتظار می نشست. اولین گنجشک یا کبوتری که روی زمین می نشست، برای او فرشته ی شادی بود. مادر بزرگ از وضع زندگی و زمانه با او به شکایت سخن نمی گفت. فقط، زیر لب می گفت: ای فرشته ی شادی! شادی و امید را در فضای خانه ی ما پخش کن. من امروز به یاد می آورم که مادر بزرگ چگونه امری غیرممکن را با سادگی و مهربانی اش، ممکن می ساخت و چقدر خوب می توانست با کمک فرشته ی شادی، شادی و امید را به خانه ی ما بیاورد.

■ محمود فلاح

بسط جمله موضوع با یک مثال روایی

• یکی از اصول تبلیغی و تربیتی در سیره پیامبر گرامی اسلام، نرمش در مسائل شخصی و صلابت در مسائل اصولی و بنیادی است. روزی پیامبر در حالی که روانه مسجد بود با فردی مواجه می‌شود که ادعای طلبی از او داشت. پیامبر فرمود تو از من طلبی نداری، به علاوه پولی به همراهم نیست. شخص بر ادعای خود اصرار می‌ورزید و مانع حرکت پیامبر می‌شد. هر چه پیامبر بیشتر مدارا می‌کرد او بیشتر خشونت می‌ورزید تا آنجا که با پیامبر گلاویز شد و ردای حضرت را به دور گردنش پیچید و کشید که اثر قرمزیش در گردن پیامبر ظاهر شد. با تأخیر پیامبر، اصحاب نگران شده متوجه می‌شوند فردی یهودی چنین ادعائی دارد. آنها خواستند خشونت به خرج دهند که پیامبر مانع شد و آن قدر نرمش نشان داد که آن فرد مسلمان گشت. در مقابل این نرمش، وقتی که زنی از اشراف قریش دزدی کرده بود و وساطت‌ها برای عدم اجراء حد شروع شد پیامبر فرمود محال و ممتنع است که من قانون اسلام را تعطیل کنم.

• نصرالله آقاجانی

بسط جمله موضوع با یک مثال روایی

• گاه کمی خلاقیت در بیان نیازها و خواسته‌ها می‌تواند راحت‌تر ما را به هدف برساند. مرد کوری روی پله‌های ساختمانی نشسته و کلاه و تابلویی را در کنار پایش قرار داده بود. روی تابلو خوانده می‌شد: «من کور هستم لطفا کمک کنید.» روزنامه‌نگار خلاق از کنار او می‌گذشت نگاهی به او انداخت فقط چند سکه در داخل کلاه بود. او چند سکه‌ی دیگر داخل کلاه انداخت و بدون اینکه از مرد کور اجازه بگیرد تابلوی او را برداشت، آن را برگرداند، چیز دیگری روی آن نوشت، تابلو را کنار پای او گذاشت و آنجا را ترک کرد. عصر آن روز روزنامه‌نگار به آن محل برگشت و متوجه شد که کلاه مرد کور پر از سکه و اسکناس شده است. مرد کور از صدای قدم‌های او خبرنگار را شناخت و خواست اگر او همان کسی است که آن تابلو را نوشته است بگوید چه نوشته است. روزنامه‌نگار جواب داد: «چیز خاص و مهمی نبود، من فقط نوشته شما را به شکل دیگری نوشتم.» بعد لبخندی زد و به راه خود ادامه داد. مرد کور هیچ وقت ندانست که او چه نوشته است ولی روی تابلوی او خوانده می‌شد: «امروز بهار است، ولی من نمی‌توانم آن را ببینم.»

• نوشته‌ی سیده طاهره فاطمی در گارگاه نگارش با اندکی تغییر

مثال آوری

- تمرین جلسه بعد:
- سه پاراگراف بنویسید که به کمک مثال کوتاه، مثال مبسوط، و مثال روایی بسط یافته باشند.

مبانی نگارش علمی

- دانشگاه باقرالعلوم
- معاونت پژوهشی

پاراگراف نویسی

- سید علی اصغر سلطانی

بسط پاراگراف با استدلال

• استدلال یکی از موثرترین روشها برای اثبات فکر مرکزی پاراگراف است. قوت استدلال نشان دهنده منطق نهفته در اندیشه های نویسنده است. بنا بر این، باید بسیار با دقت به آن پرداخت. استدلال انواع مختلفی دارد ولی در اینجا فقط به استدلال استقرایی، به معنی ارائه دلیل برای اثبات درستی جمله موضوع، پرداخته می شود:

• استدلال استقرایی

این مطالب فقط برای استفاده شخصی است. چاپ و انتشار آن به هر شکل شرعاً مجاز نیست. سید علی اصغر سلطانی

بسط پاراگراف با استدلال

استدلال استقرایی

- استدلال استقرایی به گونه ای است که در آن نویسنده برای اثبات ادعای خود، که در جمله موضوع بیان شده است، دلایلی را در قالب جمله های پشتیبان ذکر می کند. این نوع پاراگراف از آن رو استقرایی نامیده می شود که برای اثبات درستی جمله موضوع (گزاره کلی) از دلایلی که در جمله های پشتیبان ارائه می شود (گزاره های جزء) استفاده می شود. در واقع از درستی جزء به درستی کل می رسیم و یک حرکت از جزء به کل در اینجا وجود دارد.
- برای آزمودن استدلال استقرایی از کلمه «زیرا» باید استفاده کرد.

بسط پاراگراف با استدلال

استدلال استقرایی

جمله موضوع	زیرا	جمله پشتیبان اصلی ۱
		جمله پشتیبان اصلی ۲
		جمله پشتیبان اصلی ۳
		جمله پشتیبان اصلی ۴ و غیره

بسط پاراگراف با استدلال

استدلال استقرایی

گزاره الف درست است
(جمله موضوع)

زیرا

گزاره ب درست است
(پشتیبان ۱)

گزاره ج درست است
(پشتیبان ۲)

گزاره د درست است
(پشتیبان ۳ ...)

استدلال استقرایی

مثال:

اگرچه نوشتن یکی از نیازهای اساسی هر فرد دانشگاهی است، ولی نوشته های بیشتر دانش آموختگان دانشگاههای ایران دارای مشکلاتی جدی است. علی رغم سختی طبیعی نوشتن و نیاز به توجه بیشتر به آن، [یک] در نظام آموزشی مدارس و پیش دانشگاهی توجه جدی به آموزش اصول نگارش نشده است. جای پرداختن به این موضوع درس انشاء است ولی [الف] زنگ انشاء بیشتر به تفریح می گذرد زیرا [۱] نه معلمی که تخصص اش نگارش باشد وجود دارد؛ نه [۲] به معلمان موجود در تحصیلات دانشگاهی شان این اصول آموزش داده شده است. مهمتر از همه اینکه [دو] در دانشگاه نیز هیچ واحد درسی ای وجود ندارد که اختصاصاً به آموزش نگارش بپردازد. [الف] موضوعات مطرح شده در درس «فارسی عمومی» که یکی از واحدهایی است که می شد به این مباحث پرداخت محدود به ادبیات فارسی و تا حدودی دستور زبان فارسی است و هیچ بحثی در خصوص پاراگراف نویسی و مقاله نویسی در آنجا مطرح نمی شود. به علاوه، [ب] در درس «روش تحقیق» نیز که جا دارد بعضی از اصول نگارش مقاله و گزارش تحقیقی مطرح شود دوباره هیچ توجهی به این مباحث نمی شود. در این درس، شاید چگونه تحقیق کردن را بیاموزند اما [۱] نمی آموزند چگونه آموخته هایمان را سامان ببخشیم و جمله به جمله، پاراگراف به پاراگراف در نوشتار به بند بکشیم.

استدلال استقرایی: آزمون وحدت موضوعی

1. نوشته های بیشتر دانش آموختگان دانشگاههای ایران دارای مشکلاتی جدی است، **زیرا** در نظام آموزشی مدارس و پیش دانشگاهی توجه جدی به آموزش اصول نگارش نشده است.

2. نوشته های بیشتر دانش آموختگان دانشگاههای ایران دارای مشکلاتی جدی است، **زیرا** در دانشگاه هیچ واحد درسی ای وجود ندارد که اختصاصاً به آموزش نگارش بپردازد.

1. در دانشگاه هیچ واحد درسی ای وجود ندارد که اختصاصاً به آموزش نگارش بپردازد، **زیرا** موضوعات مطرح شده در درس «فارسی عمومی» که یکی از واحدهایی است که می شد به این مباحث پرداخت محدود به ادبیات فارسی و تا حدودی دستور زبان فارسی است و هیچ بحثی در خصوص پاراگراف نویسی و مقاله نویسی در آنجا مطرح نمی شود.

2. در دانشگاه هیچ واحد درسی ای وجود ندارد که اختصاصاً به آموزش نگارش بپردازد، **زیرا** در درس «روش تحقیق» که جا دارد بعضی از اصول نگارش مقاله و گزارش تحقیقی مطرح شود هیچ توجهی به این مباحث نمی شود.

مبانی نگارش علمی

- دانشگاه باقرالعلوم
- معاونت پژوهشی

• پاراگراف نویسی

- سید علی اصغر سلطانی

این مطالب فقط برای استفاده شخصی است. چاپ و انتشار آن به هر شکل شرعاً مجاز نیست. سید علی اصغر سلطانی

ترکیب روشهای اصلی بسط پاراگراف

- تا کنون دیدیم که چگونه هر کدام از روشهای بسط جمله موضوع پاراگراف، یعنی مثال آوری، توصیف، و استدلال، چگونه به کار گرفته می شوند تا مدعای پاراگراف تبیین شود. اگرچه به راحتی می توان هر کدام از این روشها را به صورت مستقل به کار گرفت، ولی بیشتر نویسندگان مجرب از ترکیبی از این روشها بهره می گیرند. در ترکیب این روشها، بسته به محتوای جمله موضوع و ترجیح نویسنده، حالت‌های مختلفی ممکن است به وجود بیاید.

ترکیب روشهای اصلی بسط پاراگراف

- نهضت ترجمه در قرون نخستین تمدن اسلامی تاثیر فراوانی بر رشد دانش در این تمدن داشت. تمام نویسندگان بزرگ اسلامی به ویژه فلاسفه، در تدوین آثار مهم خود به گونه ای گسترده از علوم اوائل، که از راه ترجمه به آنها منتقل شده بود، بهره بردند. محمد بن زکریای رازی، ابونصر فارابی، ابن مقفع و ابن سینا از جمله خردمندانی هستند که علاوه بر تاثیر پذیری از علم و حکمت یونان، در جهت غنی تر کردن این دانش ها بسیار کوشیدند. علت این تعامل این بوده است که مسلمانان و به طور خاص شیعیان ایرانی فراگیری دانش از هر کس و هر جا را آموزه ای اسلامی می شمردند و هراسی از طرح افکار دیگران نداشتند زیرا اسلام را دین کاملی می دانستند که نسبت به خطرات احتمالی از سوی این تفکرات مصون است.

- احمد بستانی (کارگاه نگارش)

ترکیب روشهای اصلی بسط پاراگراف توصیف، مثال، استدلال

- نهضت ترجمه در قرون نخستین تمدن اسلامی تاثیر فراوانی بر رشد دانش در این تمدن داشت. **تمام نویسندگان بزرگ اسلامی به ویژه فلاسفه، در تدوین آثار مهم خود به گونه ای گسترده از علوم اوائل، که از راه ترجمه به آنها منتقل شده بود، بهره بردند.** محمد بن زکریای رازی، ابونصر فارابی، ابن مقفع و ابن سینا از جمله خردمندانی هستند که علاوه بر تاثیر پذیری از علم و حکمت یونان، در جهت غنی تر کردن این دانش ها بسیار کوشیدند. **علت این تعامل این بوده است که مسلمانان و به طور خاص شیعیان ایرانی فراگیری دانش از هر کس و هر جا را آموزه ای اسلامی می شمردند و هراسی از طرح افکار دیگران نداشتند زیرا اسلام را دین کاملی می دانستند که نسبت به خطرات احتمالی از سوی این تفکرات مصون است.**

● احمد بستانی (کارگاه نگارش)

ترکیب روشها

پاراگراف بعدی از سه جمله پشتیبان اصلی تشکیل شده است که هر کدام از آنها به روشی متفاوت بسط یافته است. مشخص سازید هر کدام از این جمله های پشتیبان اصلی بر اساس چه روشی بسط پیدا کرده است.

ترکیب روشهای اصلی

- تا سال ۱۹۸۳ مشخص شد که اقتصاد آمریکا سلامتی خود را دوباره به دست آورده است. اولاً، نرخ تورم بسیار کاهش یافت. سپس، برای اولین بار در طی سالهای اخیر بعضی از آنهایی که درآمد ثابتی داشتند **نفس راحتی کشیدند**. حقوق‌بگیری که ۸ درصد افزایش حقوق سالانه اش در مقابل نرخ تورم دو رقمی چیزی جز ضرر نصیب اش نمی کرد، ناگهان متوجه شد که افزایش حقوق واقعاً افزایش بود. خریدار خواربار پی برد که دیگر نشتی ته سبد خریدش بند آمده است. **ثانیاً، نرخ استخدام نسبت به سالهای گذشته خیلی بیشتر شد**. خبر خوش این بود که عده بیشتری نه تنها به سر کار برگشتند بلکه بر اساس درآمدهایشان مالیات پرداختند و از سطح زندگی بالاتری که لازمه یک شغل معمولی است نیز برخوردار شدند. اما خبر بد این بود آینده استخدامی برای بعضی از طبقات آمریکاییها نه تنها بهتر نشد بلکه بدتر هم شد. وضعیت به ویژه برای سیاهپوستان و اسپانیایی های جوان وخیم تر بود. **نهایتاً، نرخ بهره نسبت به سالهای قبل خیلی کمتر شد**. با تحت کنترل در آمدن تورم و بیکاری ناگزیر نرخ بهره پایین آمد. مشکل می توان گفت که اول کدامیک روی داد، اما با نرخ بهره کمتر مردم توانستند خانه، ماشین، و احتیاجات دیگر را به صورت اقساطی بخرند و این خود تقاضای بیشتری را ایجاد کرد و باعث به سر کار رفتن عده بیشتری برای برآوردن آن تقاضاها شد. کار مساوی پول و پول مساوی تقاضا بود. با بیشتر شدن گردش پول، مبالغ بیشتری برای خرید اقساطی در دسترس مردم قرار گرفت و این باعث نرخ بهره کمتری شد.

تمرین

- برای جلسه بعد دو پاراگراف بر اساس ترکیب روش ها بنویسید که در آن از دو یا سه روش شامل توصیف، مثال، روایت یا استدلال به خوبی استفاده شده باشد. ترکیبهای مختلف را امتحان کنید و بهترین حالت را قالب پاراگراف خود قرار دهید.