



یادداشت احمد بابایی در پاسداشت کارگردان به وقت شام

ابراهیم را وسط آتش دیدم! چشم هایش تلاطم داشت ... او خوب می دانست که هنر شهید بردار است . او بعد از سی سال روی سن رفتن می دانست که اثر هنرمندان استشهادی (چون آوینی) مثل کشتی نوح است که تا موج طوفان نرسیده ، درگیر استهزاء ارذل فرهنگی و سیاسی خواهد شد؛ او خوب می دانست که کشتی هنر در ساحل گیشه امن تر است اما کشتی نوح برای طوفان ساخته می شود! ابراهیم، با هنر شهید ساخته بود؛ کشتی نوح را با ساحل گیشه چه کار؟ هنرمندی که خود را وابسته به نظام شهدا می داند ، در صورت لزوم عملیات استشهادی خواهد کرد . ققنوس شهید آوینی " حاج کاظم " سینمای ما، ابراهیم، در اوج

دل **حاتمی کیا** آن جانمی سوزد که مثلا چند بازیگر یا کارگردان ژست اپوزیسون می گیرند و
فلان جور تیپ می زنند دلش از این می سوزد که عده ای مسئول همین جاوده همین
کشور سفره‌ی **شداد**، در سالن جشنواره نشسته اند و اتفاقاً ژست **انقلابی** می گیرند؛ اول
مجلس برای بستن **زبان انقلابی ها** و مردم برنامه ریزی می کنند تا برای **شداد** است بزنند! ولی
معتقدند: **مدافعان حرم** نمیتوانند سوژه برای فیلم ساختن باشد ولی **رفتن سییه** می توانند سوژه
باشد.

سید عباس سید نژاد

#دختر خیابان انقلاب

یعنی شهیده زینب کمائی؛ دختری که منافقین آقدار گره روسربی اش را کشیدند تا به شهادت رسید و با چادرش او را دفن کردند.

نظر شهید آوینی درمورد ابوالاھیم سینمای ایران

شهید آوینی: ظهور حاتمی کیا در سینمای انقلاب واقعه‌ای است نظیر انقلاب. هر کس سینما را بشناسد و آدم مغرضی هم نباشد، قدر حاتمی کیا را به مثابه یک فیلم‌ساز در خواهد یافت. او در عرصه سینما مظهر انسان‌هایی است که با انقلاب اسلامی ایران در تاریخ ظهور کرده‌اند و آنان را باید «طلایه داران عصر معنویت» خواند. او یک «بسیجی» است. اما تو «ابراهیم جان»، بسیجی و عاشق بمان و جز درباره عشاق حق و بسیجی‌ها فیلم مسأله

دوست من، می دانم که چه می کشی
خوب می دانم اما تو که در دامنه آتش
فشن منزل گرفته ای باید بدانی که
چگونه می توان زیر فوران آتش زیست.
ما را خداوند برای زیستنی چنین به زمین
آوردده است



